



FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

Nro. FICHA :
8304914

LOCALIZACION

UPZ : El Refugio
 BARRIO: Rosales
 MANZANA : 9 PREDIO : 14
 DIRECCION : Carrera 1 No. 77-59/61
 PROPIETARIO : VARIOS
 AUTOR : ARQ. F. MARTINEZ
 USO ACTUAL : HABITACIONAL
 Nro. PISOS : 3 PISOS
 ESTADO DE CONSERVACION : BUENO

LOCALIDAD : Chapinero
 CODIGO BARRIO : 8304
 CHIP : VARIOS

CODIGO CATASTRAL :
 MATRICULA INMOBILIARIA :

AÑO DE CONSTRUCCION : 1957- 1961

LOCALIZACION :



CRITERIOS DE CALIFICACION

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del habitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS

- VOLUMETRIA: Morfología del volumen principal, proporciones de volúmenes y relación entre éstos.
- DISTRIBUCION ESPACIAL INTERNA: Proporción y relación de espacios interiores, circulaciones, accesos y áreas libres.
- TECNICAS CONSTRUCTIVAS: Incluye diseño estructural, materiales constructivos.
- DISEÑO DE FACHADAS: Composición, planos de fachada, repertorio formal, relación de llenos y vacíos, acabados.
- DECORACION: Cornisas, molduras, portadas, zócalos, enchapes, combinación de materiales, relieves etc.

CARACTERISTICAS URBANISTICAS

- INTEGRACION CON EL CONJUNTO URBANO: Implantación, relación con el paisaje circundante.
- RELACION CON LA MANZANA: Respuesta a la forma y localización en la manzana.
- IMPLANTACION EN EL PREDIO: Relación entre área construida y área libre y su localización dentro del predio.

FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE :

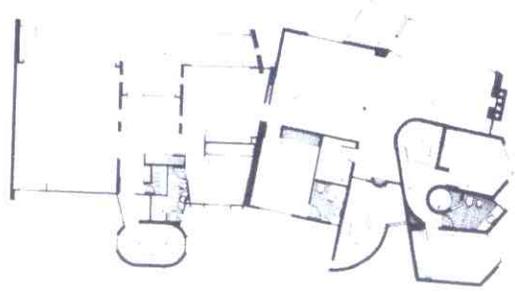
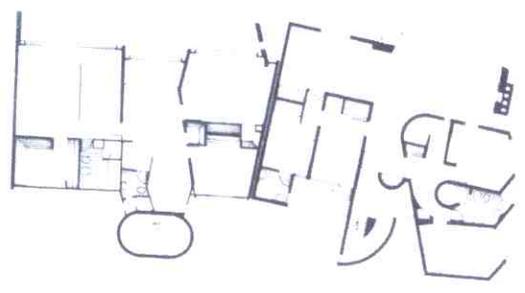
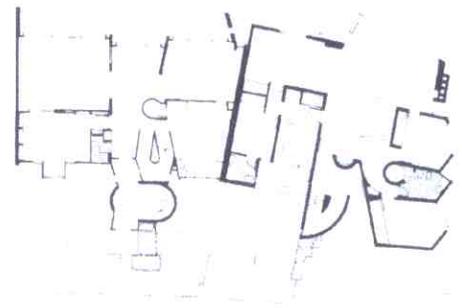




FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRICTAL

Nro. FICHA :
8304914

PLANIMETRIA :



OTRAS FOTOGRAFIAS :



FOTOGRAFIA ARCHIVO :



FECHA DE ELABORACION : 28-Nov-01

FECHA DE ACTUALIZACION : 10-Feb-03



FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRICTAL

Nro. FICHA :
8304914

CATEGORIAS

- MONUMENTAL:** MONUMENTAL: Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional.
- INTEGRAL :** CONSERVACION INTEGRAL: Inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. Se encuentran localizados al interior de sectores de interés cultural o fuera de ellos.
- TIPOLOGICA :** CONSERVACION TIPOLOGICA: Inmuebles que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron, que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana que lo hacen parte de un contexto a conservar. En caso de encontrarse fuera de sectores de interés cultural, su valor se centra en representar un contexto ya desaparecido, que tuvo importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad.
- RESTITUCION:** RESTITUCION: Predios que fueron ocupados por inmuebles considerados por normas anteriores como de conservación y que en vigencia de éstas fueron demolidos (Restitución total) o intervenidos sustancialmente (restitución parcial) en contravención de las normas.

FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO:



CRITERIOS DE VALORACION

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:
 El inmueble pertenece a la segunda etapa de la obra de Fernando Martínez, en la que existe una búsqueda orgánica más clara, presente a través de las formas, secuencias y uso de materiales como el ladrillo, de manera más artesanal; aparecen las cubiertas pendientes, las texturas, el color y combinación de materiales en fachada, así como mayor complejidad volumétrica y espacial, "hay ahora aire y sombras entre las formas".
 Se trata de un nuevo orden dado por el quiebre de las circulaciones, el manejo de las visuales, imperando un estricto funcionalismo, así como el rigor tectónico. (1)

Esta época constituye el momento de esplendor y madurez de las ideas de Fernando Martínez Sanabria. Los espacios son más dinámicos, al igual que una gran expresividad, que podría considerarse un aporte incluso a la arquitectura internacional, como un valor agregado de su obra.

En su arquitectura hay varias constantes:
 La escalera y los servicios actúan como núcleos de donde nacen todos los hechos espaciales.
 Existe un análisis constante por las geometrías, las secuencias y dinámicas de los espacios.
 Prevalecen las masas, sus perforaciones o relieves, robustez y fuerza de las formas y el ritmo de llenos y vanos, elaborados con la sencillez del lenguaje moderno.
 El muro es un elemento fuerte, parte sustancial de las formas y de la configuración espacial, es protagonista, sobrio, con superficies llenas de textura y color.
 El uso de la curva, de gran potencia plástica, al combinarse con el manejo de los vanos y las luces enriquece los espacios y genera visuales.
 Variedad de formas y perfiles que hacen particulares los ambientes.

En el edificio y su colindante se conserva la idea de cerrarse a la calle volcándose hacia las zonas interiores. "La escalera como elemento de relación es evidenciada en la composición de la fachada... esta es un volumen cerrado independiente donde nacen las líneas que enmarcan la fachada..." (2).

Aspectos específicos:
 Exhibición desnuda de los materiales, las texturas, los ritmos, los contrastes.
 Trabajo y contraste del color, las texturas y la composición a través del empleo de curvas, líneas, planos, volúmenes, espacios plásticos en sí mismos.
 Ortogonal en su composición interior.
 Predominio del lleno sobre el vacío en la fachada hacia la calle.
 Trabajo de fachadas como superficies en ladrillo con pequeñas perforaciones.
 Prevalence la horizontalidad en la composición de fachada.
 Cubierta plana y uso de aleros generando sombras.
 Ventana saliente con respecto al plano de fachada.
 Se destaca el volumen de las escaleras como elemento principal de la composición.

Por los aspectos anteriormente enunciados el inmueble fue clasificado en la categoría de conservación integral.

CARACTERISTICAS URBANISTICAS:

La implantación corresponde a un predio medianero, con paramento continuo, se destaca por el jardín en la parte posterior del predio y el retroceso hacia el antejardín.
 A pesar de existir diferencias conceptuales con su colindante, el conjunto se integra armoniosamente.

CARACTERISTICAS AMBIENTALES:

Aprovechamiento del terreno mediante visuales dadas por el manejo espacial interior.
 En la arquitectura de Martínez Sanabria siempre hay incidencia del paisaje, penetra y le da calidad a la arquitectura, y las edificaciones lo enriquecen al producir el volumen como parte del terreno en que se encuentra y no como un elemento extraño.

ALTERACIONES A LA EDIFICACION ORIGINAL VISIBLES DESDE EL EXTERIOR :